

НИО рукописей
Российской Гос. б-ки

316
Философия

Картон № 6

Бл. хран. № 28

НИО рукописей Российской Гос. б-ки	Общая кол-во листов
№№ поступления	2

С
6
28

(Левобангел) 28

Документъ гласа
митрополиту Фингеру
о старобудетскихъ
Сотире и дедренскости
старобудетъ в
русскихъ границахъ
1815. 1/II

Авторъ неизвестенъ
перепечатанъ
въ 2 листахъ

Лел. 1.

Его Высокопреосвященству
нашаиша Тучинскаго прихода въ селѣхъ Слободичахъ
докладная въ первый числахъ сего Февраля 1865 года
записки бывшаго раскольниковскаго собора въ великой
1865 года раскольниковскаго раскола состоящій на
Февраля 25 числа священникотъ деревни Мотовой Св. Св. Св.
Евдокима, деревни Маловой Швана Марииновна
деревни Прокушинской Мозыка Тарасовна, деревни
Рахмановой Давыда Афонасевича, селыца
Слободичи Александръ, деревни великой св. св.
Евдокима Евдокимовъ и иже пришеи Деревенъ
св. св. священники, подъ председателствомъ
св. св. епископа Антонія некогда прывывав
шагого Андреевъ Шуринъ. Въ оной раскол
въ дѣлѣ собора было приложено сѣдло, сруб
линый ил сѣдло срубъ и покрасти крас
ной срубъ, поставленъ былъ въ видѣ
аналоя столба покрытъ пеленою прилично
гощеленною соборъ раскольниковотъ. На сѣдло
раскольниковскаго собора было читано окружно
ственіе св. св. епископа Антонія и каждае слово
по прочтеніи было истасковано. Первое рас
сужденіе было о четырехъ конечныхъ крестѣ

Фел. 1.

Его Высокопреосвященству
 наместника Троицкого прихода в селении Слободянка
 докладная во первых годах сего Февраля 1865 года
 записки были раскопаны в вышней
 1865 года раскопаны в вышней
 Февраля 25 числа лежащие
 Епифанто, с
 деревни Прокр
 Рахмановой
 Слободянка А
 Епифант Геог
 елии Сидячки
 елии Епифант
 шавов Андр
 нв для соору
 еникт ил с
 нвшеи сукно
 апаков стел
 гоисленноск
 раскопаныск
 твение лам Епифант Антония и каждае слово
 попрогитиш бже истосковано. Первое рас
 ерждение было о четырехконечном кресте



второе в епископских переставляя для разоблачения
крестного знаменія. На которое мы бога ради
раскольниковъ согласно принимаемъ окружное
послание а некоторые совершенно отвергаемъ
христовыми словами. Аже Епископъ Антоній при-
наемъ на слово что онъ поступилъ рассудительно
что утвердилъ свое послание окружное послание
и просилъ чтобы ему дано было время до весны,
онъ подписалъ и написалъ другое послание
въ провереніи въ первомъ. Ногади стоявшие рас-
кольники захватили да не боятся его, чтобы
мы начали слышать шепотомъ и бросились
къ стенамъ, гору стояли иконы почти изъ кан-
дала доско дабы унести съ собою, отъ чего
произошелъ чрезвычайный шумъ. Христовыми
нами слышавши сына президиала бурмистра
Сотникова Никита Терасинова приказали
бить крестянина Милофая Буцину крест-
янина Федора Кукучкина за брание иконы
и Буцину избивъ до крови Кукучкина, епископъ
еще вынулъ вонъ изъ часовни, епископъ
свещенники вперя, что ничего немыра Сидимать
въ народъ также выдвигали вонъ изъ часовни
и народъ пошелъ крики, шума драки разнеси-
ся до земли, а второго епископа Антонія

У
крестянина Федора Кукучкина прогнали съ
сими словами: ты такой же сурашка, какъ и я.
Это происшествіи совершено грядущимъ рас-
кольникомъ на два партии въ селу Свободномъ
одни братья иконы отправляютъ свое Богу
суденіи въ старую часовню а другая партия
идутъ въ новую часовню въ ожиданіи вто-
рого окружного посланія отъ 1^{го} епископа
Антонія а въ деревни Шанинскія Три-
фимскаго приходѣ посвятили ^{въ Августин} нового епископа
Ааронасія, сурашка оной же деревни
сидимать Сидимъ Франъ въ мѣстѣ а некоторые
изъ раскольниковъ поволили намъ рече
по свидѣвать въ Епископа слышать честнаго
поведенія. Между раскольниками въ насто-
яща время идетъ война между распри,
райды и драки, такъ что въ деревни Кук-
совъ раскольниковъ ^{Иванъ Алексѣевичъ Кукучкинъ} раскольниковъ разрозненъ
готову поимать за то, что нестало Сидимъ
въ старую часовню. Вотъ какое современ-
ное описаніе въ раскольничьей Буциноской
власти.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and fading. A faint circular stamp or mark is visible near the top center of the page.



